

Le Portrait

Développement d'un genre de l'Antiquité au XIXe siècle

Acte IV

jeudi 28 janvier 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

XVII-XVIIIe siècles

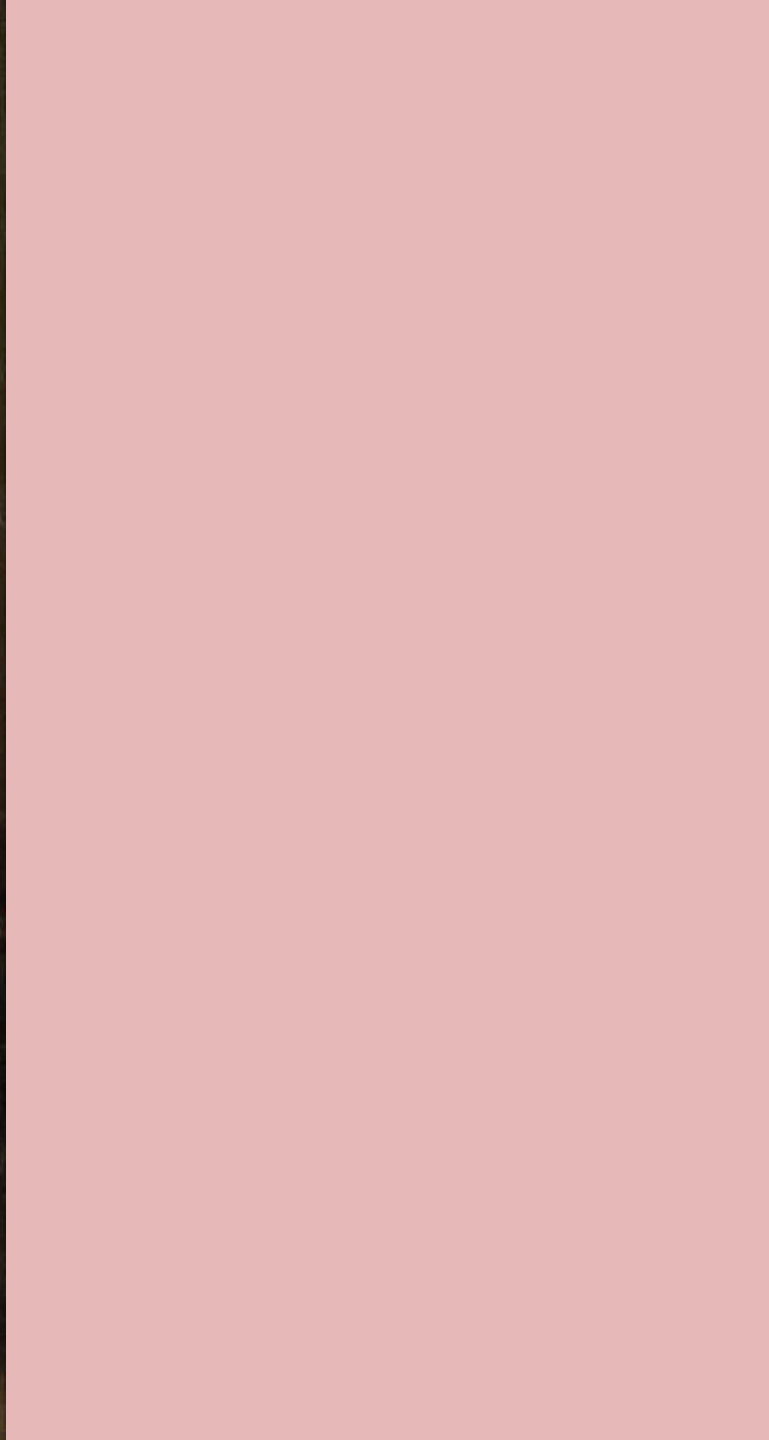


William Hogarth
(Londres, 1697 –
Chiswick, 1764),
Autoportrait avec son carlin,
1745,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Tate Britain.





**Sir Joshua Reynolds (Plymton, 1723 – Richmond, 1792),
Autoportrait, vers 1748, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Portrait Gallery.**





Johann Zoffany
(Francfort, 1733 –
Londres, 1810),
Autoportrait en David,
avec la tête de Goliath,
1756,
peinture à l'huile sur toile,
Melbourne,
National Gallery of Victoria.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait,
vers 1760,
pastel sur papier,
Paris, musée du Louvre.





Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 –
Paris, 1779),
Autoportrait,
1775,
pastels sur papier,
Paris, musée du Louvre.



**Jean-Baptiste Siméon Chardin (Paris, 1699 – Paris, 1779),
Autoportrait et *Portrait de Madame Chardin*, 1775,
pastels sur papier,
Paris, musée du Louvre.**





Sir Joshua Reynolds
(Plymton, 1723 –
Richmond, 1792),
Autoportrait
en président de l'Académie,
1780,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Royal Academy of Art.



Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Saint-Denis, 1802),
Autoportrait en moqueur,
vers 1791,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



XIXe siècle

F.F. J.A. INGRES. P.^{de}

F. W.





Jean-Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Autoportrait
à l'âge de vingt-quatre ans,
1804,
peinture à l'huile sur toile,
Chantilly,
musée Condé.





Louis-Léopold Boilly
(La Bassée, 1761 –
Paris, 1845),
Autoportrait,
vers 1810,
crayons,
fusain et craie sur papier,
collection particulière.





Caspar David Friedrich
(Greifswald, 1774 –
Dresde, 1840),
Autoportrait,
vers 1815,
crayon sur papier,
Berlin,
Nationagalerie.





Eugène Delacroix
(Charenton-Saint-Maurice,
1798 –
Paris, 1863),
Autoportrait,
vers 1816,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen,
musée des Beaux-Arts.



Soyá agradecido a su amigo Arieta: por el acino y esmero con el qual le salvó la vida en su agüda y peligrosa enfermedad, padecida a fines del año 1779, a los setenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.



Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Autoportrait
avec le docteur Arrieta,
1820,
peinture à l'huile sur toile,
Minneapolis,
Institute of Arts.

Goya, agradecido a su amigo Arrieta: por el cariño y esmero con el que salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad, padecida a fines del año 1819, a los sesenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.





Jean-Baptiste Camille Corot
(Paris, 1796 –
Paris, 1875),
Autoportrait,
vers 1830,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Karl Briullov
(Saint-Pétersbourg, 1799 –
Manziana, 1852),
Autoportrait,
1848,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
Galerie Tretiakov.





Jean Gigoux (Besançon, 1806 – Paris, 1894),
***L'Atelier du peintre*, 1853, peinture à l'huile sur toile,**
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.





Arnold Böcklin
(Bâle, 1827 –
Fiesole, 1901),
Autoportrait
avec la Mort au violon,
1872,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Alte Nationalgalerie.





Edouard Manet
(Paris, 1832 –
Paris, 1883),
Autoportrait,
1879,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 –
Saint-André-du-Bois, 1901),
Autoportrait dans la glace,
1880,
peinture à l'huile sur carton,
Albi,
musée Toulouse-Lautrec.







Vincent Van Gogh
(Zundert, 1853 –
Auvers-sur-Oise, 1890),
Autoportrait à l'oreille bandée,
1889,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Courtauld Institute Galleries.





Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
***Autoportrait au Christ jaune*, 1890/1, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée d'Orsay.





James Ensor
(Ostende, 1860 –
Ostende, 1949),
Autoportrait aux masques,
1899,
peinture à l'huile sur toile,
Aichi,
Menard Art Museum.



Pablo Picasso
(Malaga, 1881 –
Mougins, 1973),
Autoportrait,
1901,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée Picasso.







**Léon Spilliaert (Ostende, 1881 – Bruxelles, 1946),
Autoportrait, 1907, crayon et encre sur papier,
Paris, musée d'Orsay.**





Egon Schiele (Tulln, 1890 – Vienne, 1918),
***Autoportrait*, 1912, peinture à l'huile sur toile,**
Vienne, Léopold Museum.

**Quelles sont les origines du portrait
en Occident ?**

. origine mythique



Joseph Benoît Suvée
(Bruges, 1743 –
Rome, 1807),
La Fille de Dibutade dessinant
à la lueur d'une lampe
le portrait de son amant,
ou *La Découverte du dessin*
(détail),
1791,
peinture à l'huile sur toile,
Bruges,
Groeningemuseum.

. origine historique



1

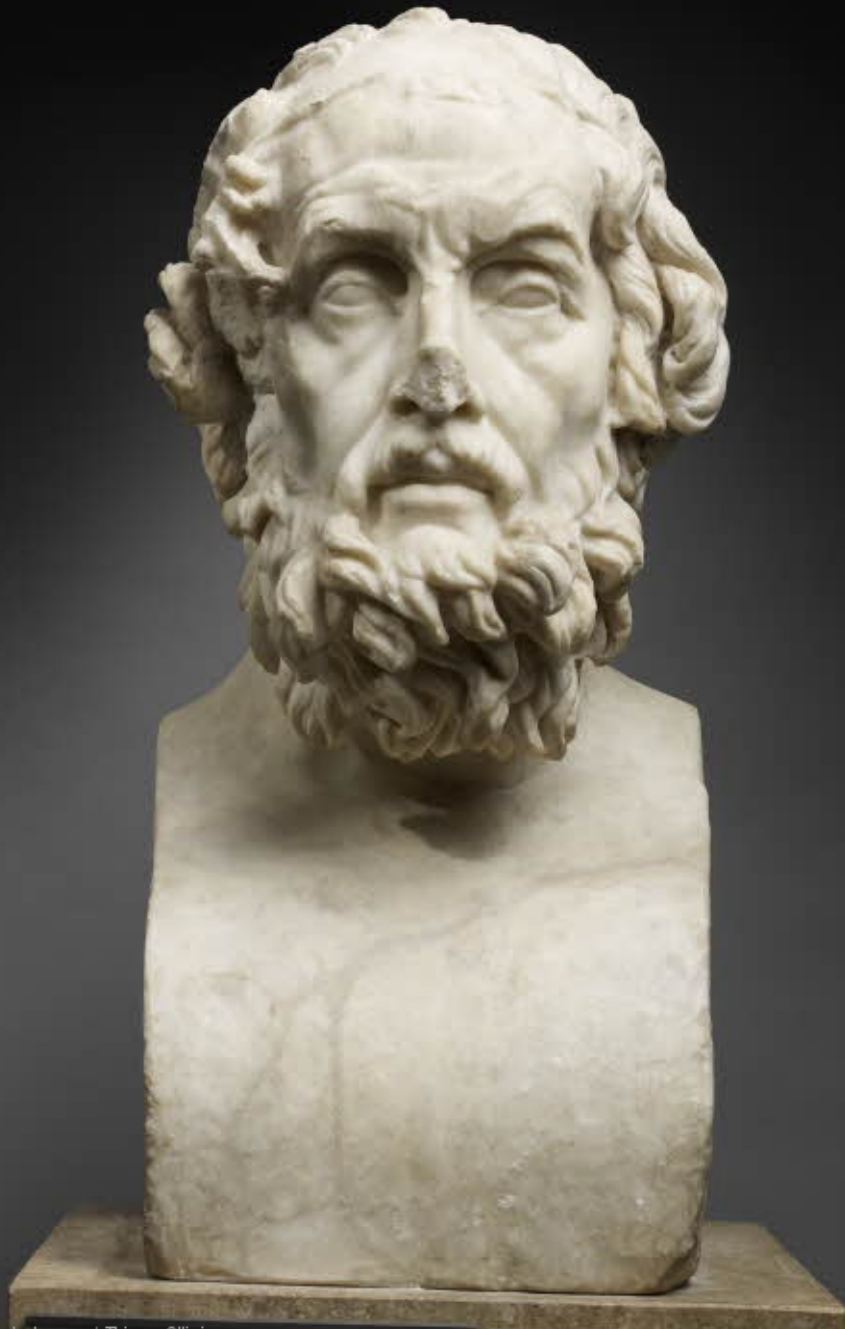


2











7

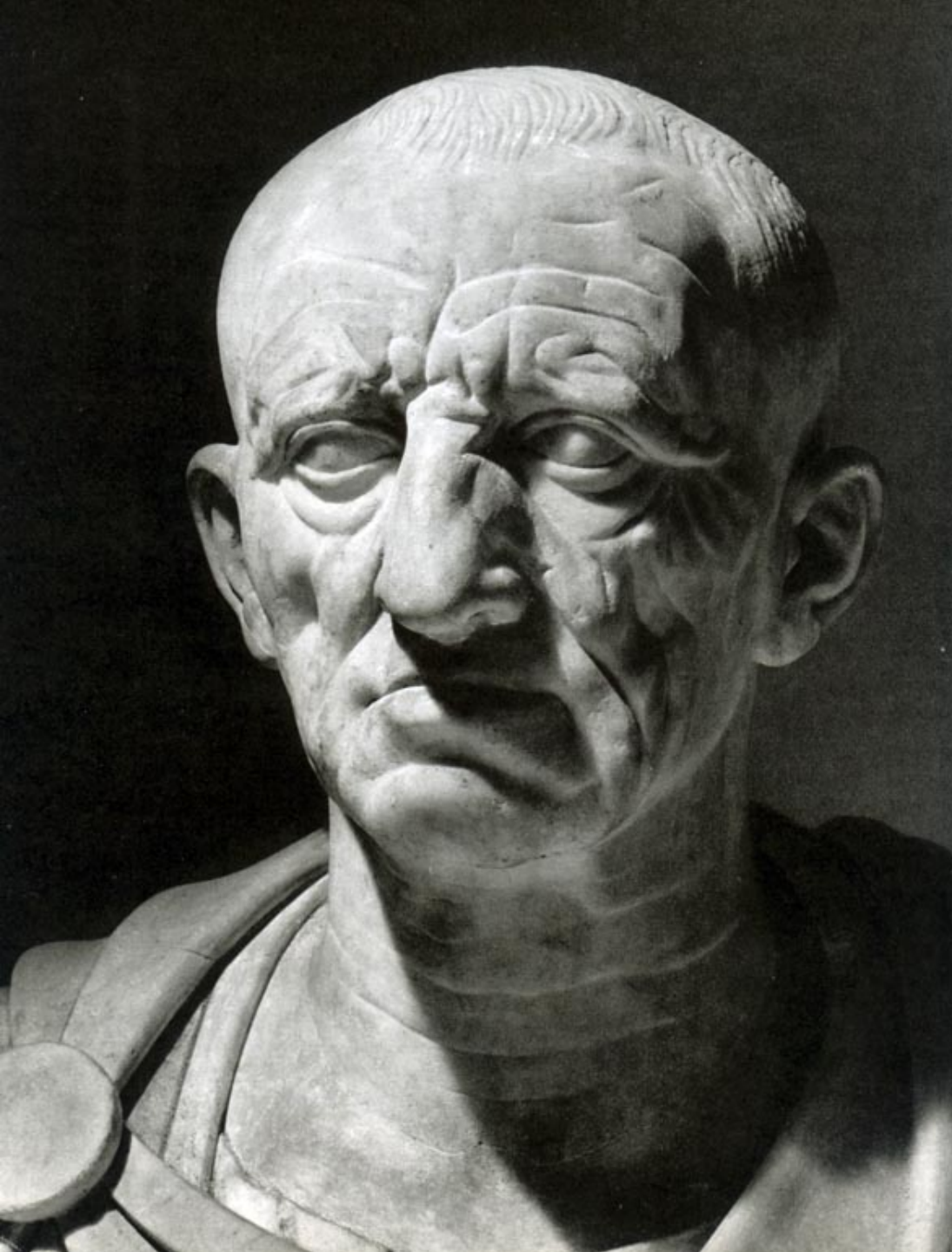




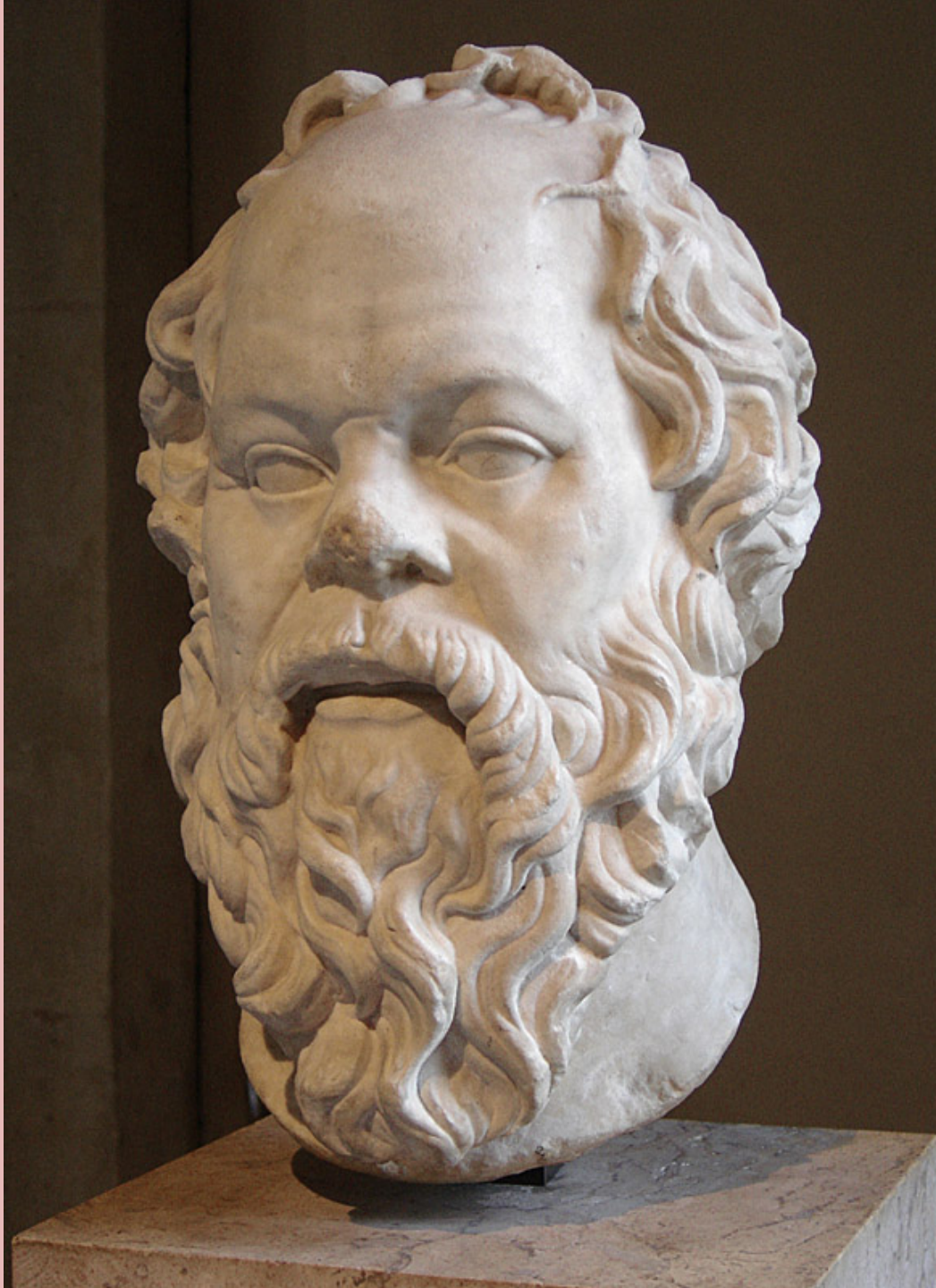


10





13





ΕΠΙΧΑΡΜΕΝΟΣ



**Italie romaine,
IIe siècle
(d'après un original de Crésilas
du Ve siècle av. J.-C.),
Periclès,
vers 150 (original vers 430 av. J.-C.),
marbre,
Londres, British Museum.**





Italie romaine
(d'après un original de Lysippe),
1er/IIe siècle
(d'après un original du IVe siècle av. J.-C.),
Alexandre le Grand,
vers 100
(d'après un original de 330 av. J.-C.),
marbre,
Paris,
musée du Louvre.

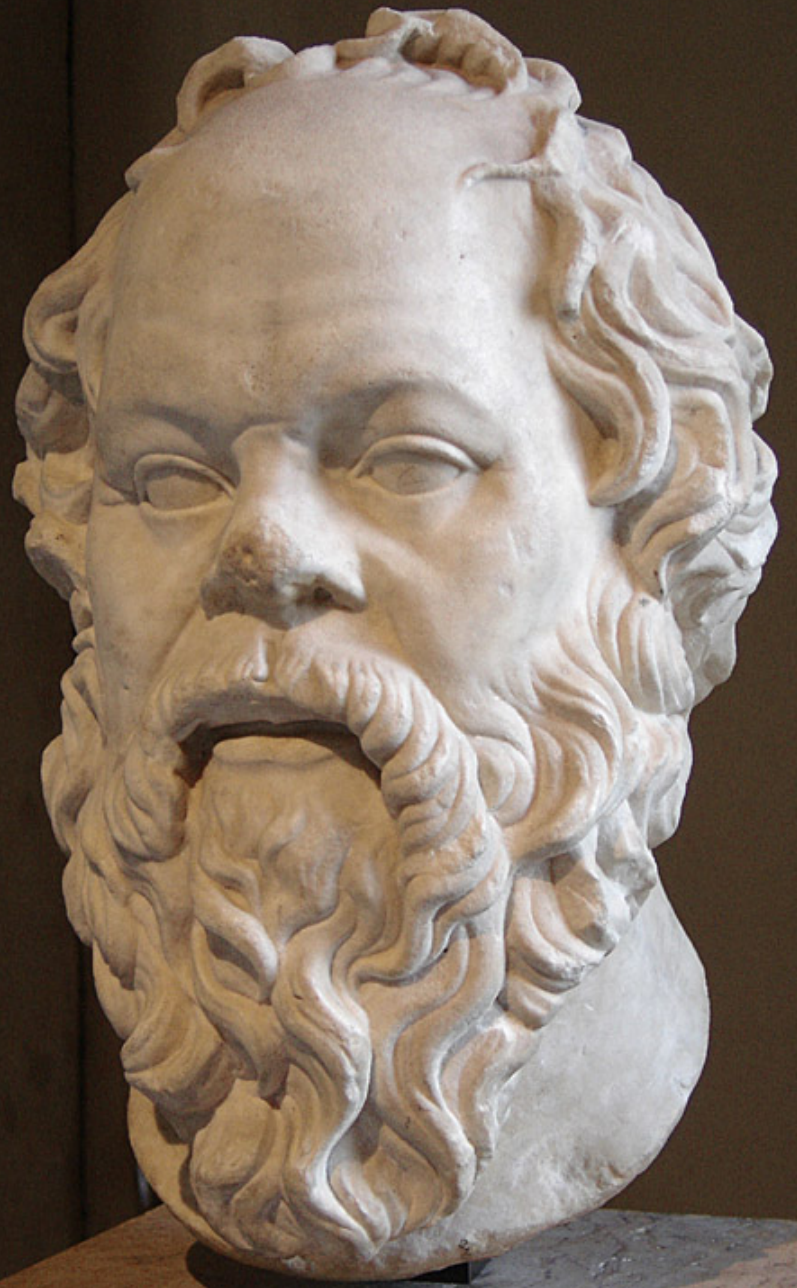


Egypte romaine
(d'après un original de Lysippe),
IVe siècle av. J.-C.,
Alexandre le Grand,
vers 300
(d'après un original de 330 av. J.-C.),
bronze,
Paris,
musée du Louvre.

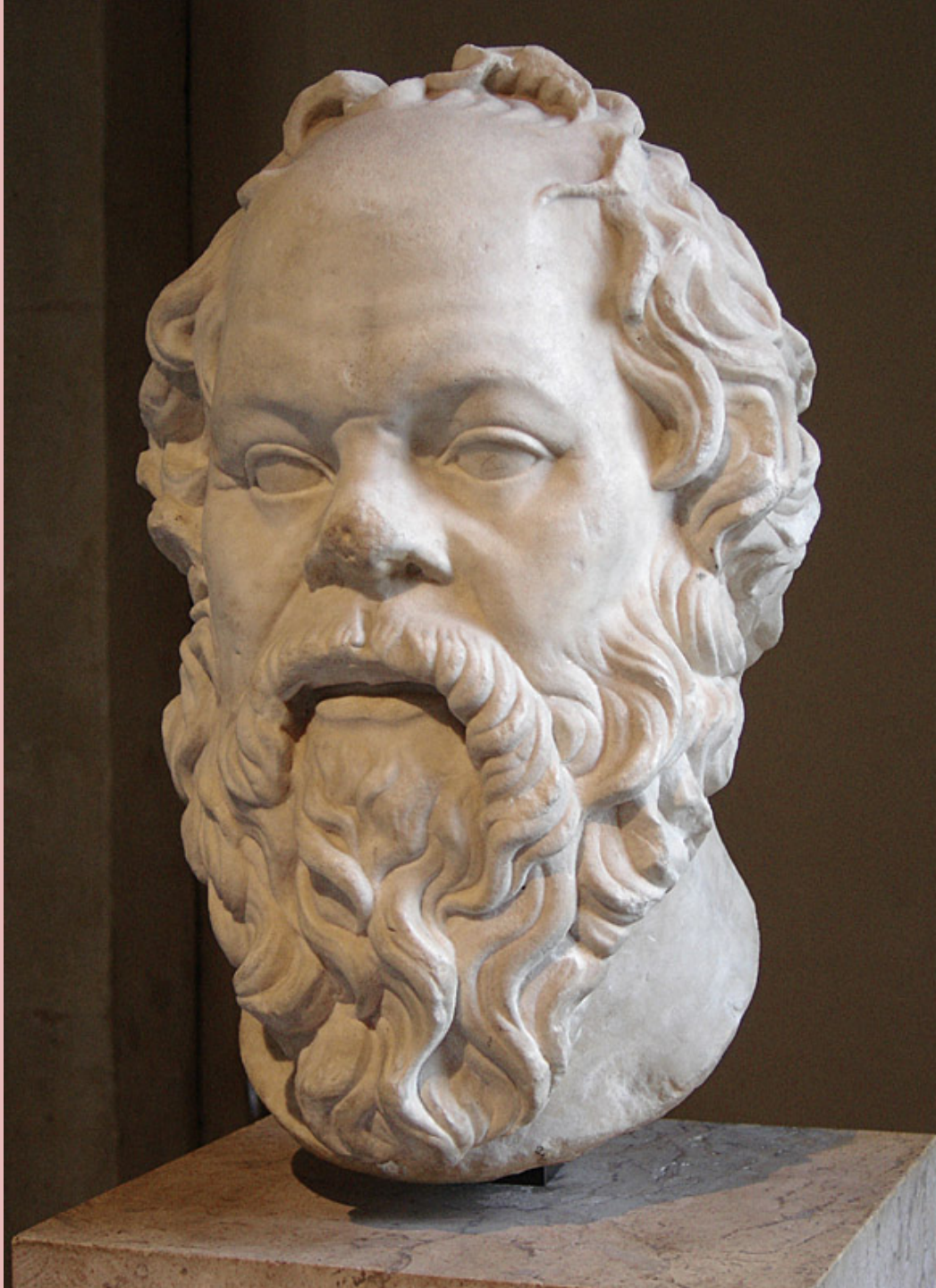


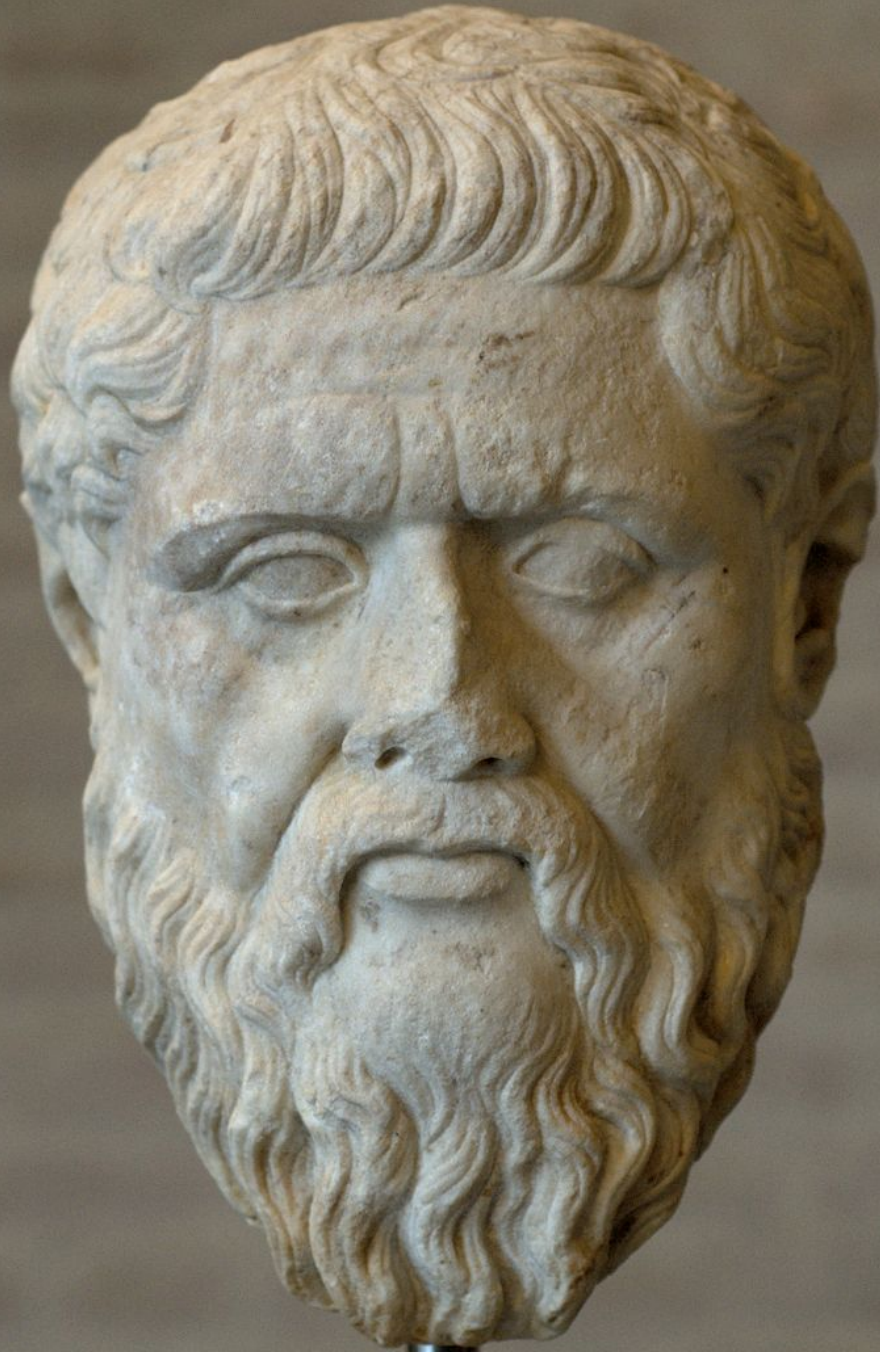


**Italie romaine,
IIe siècle
(d'après un original
du IIe siècle av. J.-C.),
Homère,
vers 150
(original vers 150 av. J.-C.),
marbre,
Paris,
musée du Louvre.**

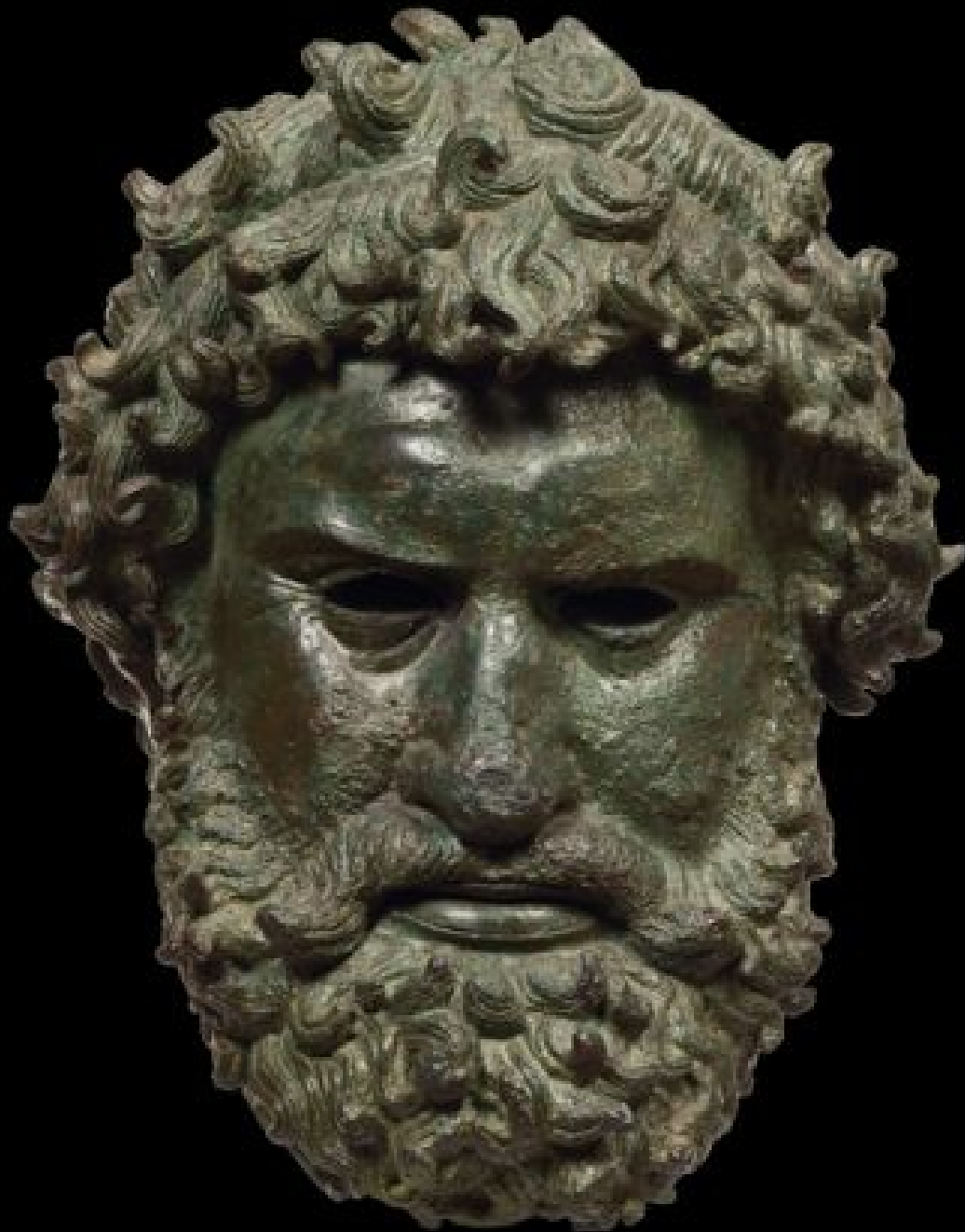


Monde romain
(d'après un original grec),
1er siècle
(d'après un original attribué à Lysippe
du IVe s. av. J.-C.),
Socrate,
vers 100
(original vers 320 av. J.-C.),
marbre,
Paris, musée du Louvre.





**Monde romain
(d'après un original de Silanion),
Ier-IIe siècle
(d'après un original du IVe s. av. J.-C.),
Platon,
vers 100 (original vers 348 av. J.-C.),
marbre,
Munich,
Glyptothek.**

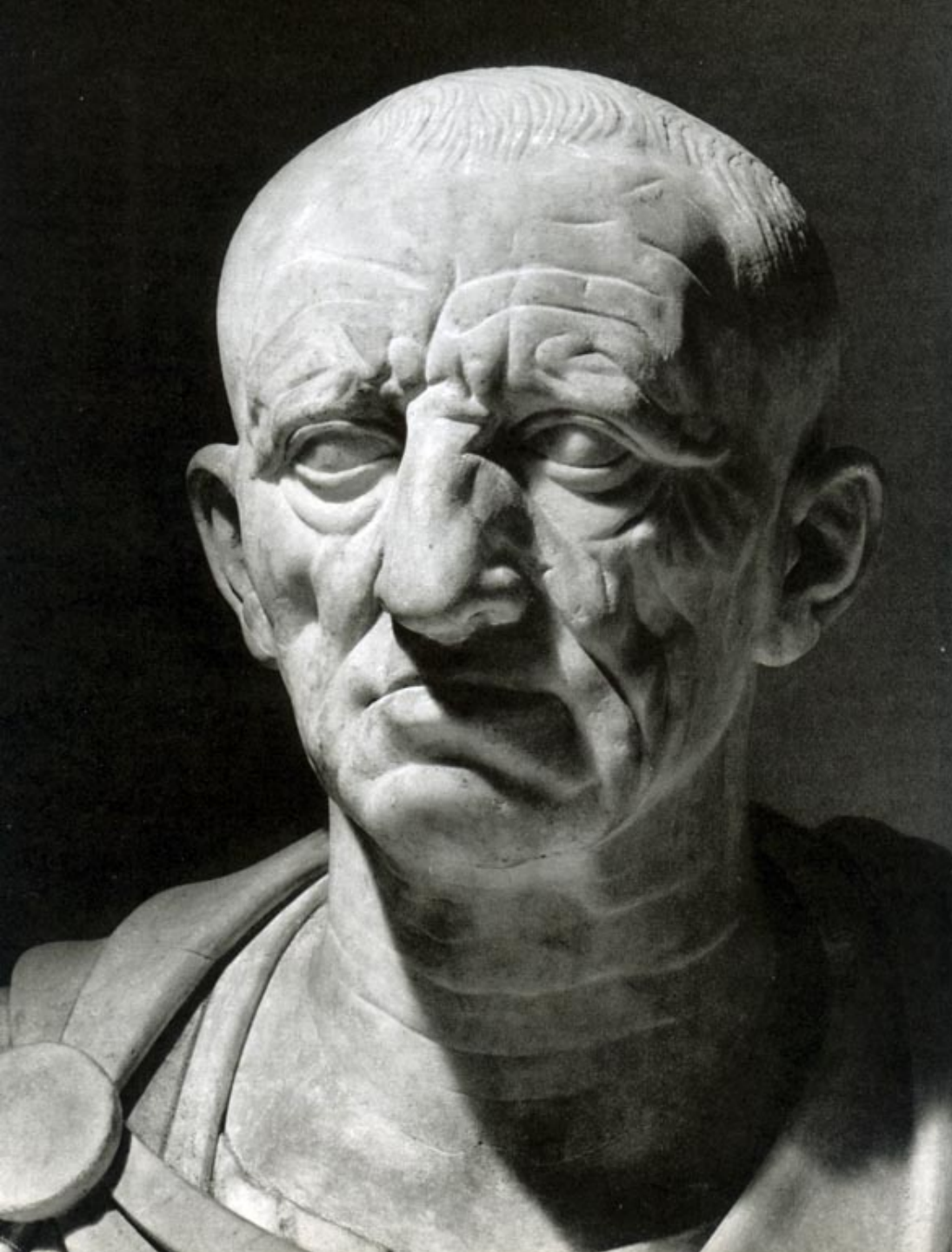


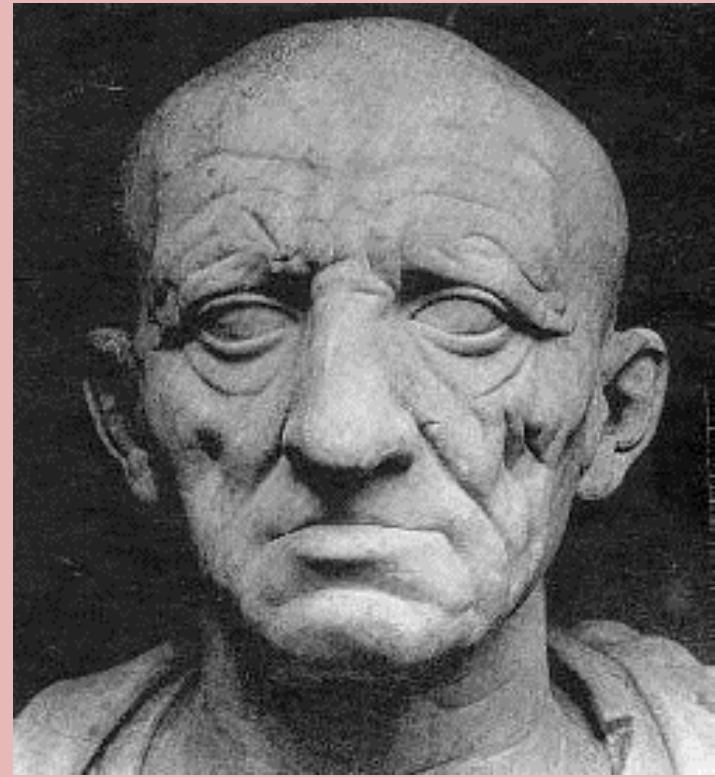
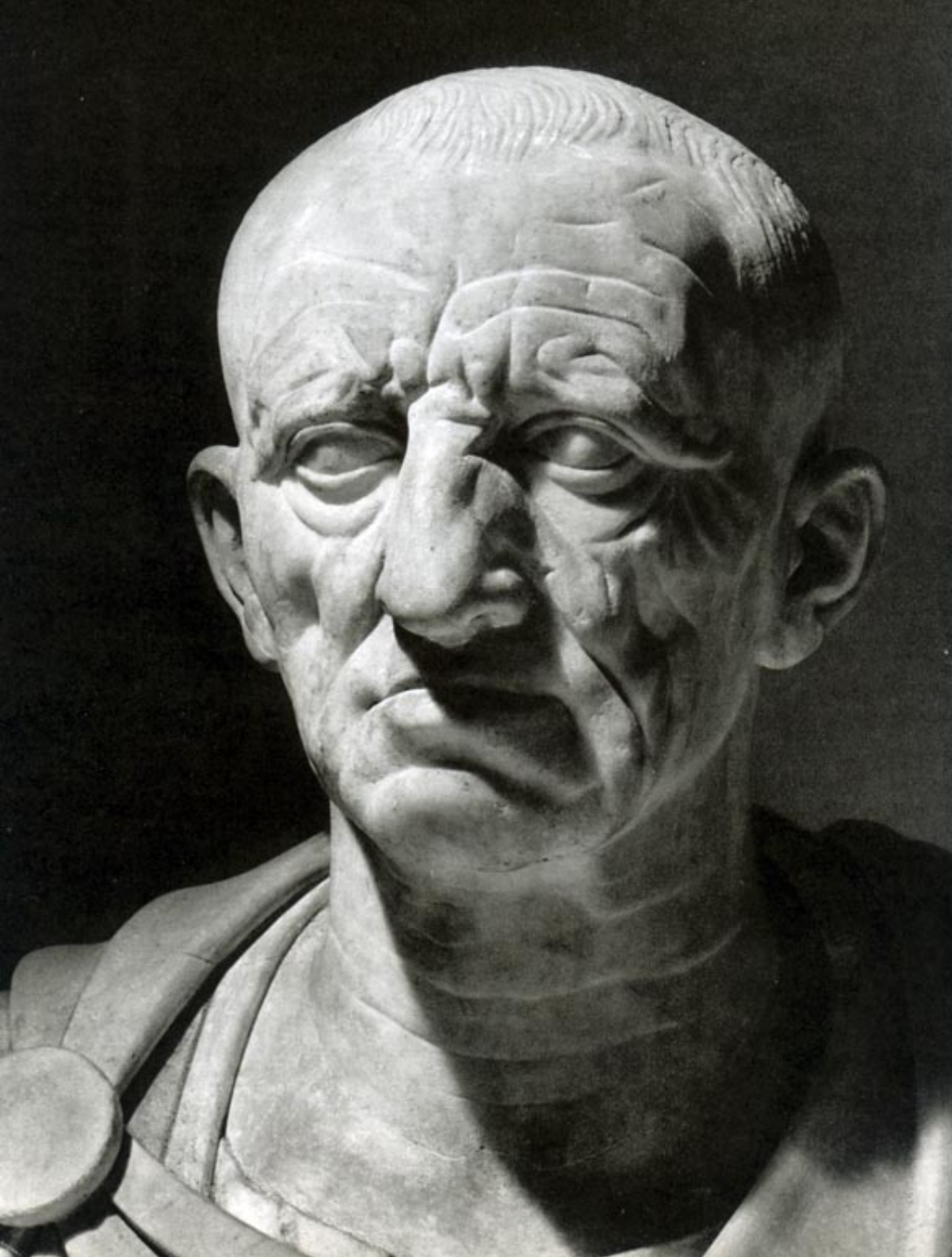
Silanion
(IVe siècle av. J.-C.),
Le Pugiliste Satyros,
vers 330 av. J.-C.,
bronze,
Athènes,
musée national.





**Italie romaine,
1er s. av. J.-C.,
*Portrait d'homme
avec deux bustes d'ancêtres,
dit « Togatus Barberini »,
vers 50 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musée du Capitole.***





**Italie romaine,
1er siècle av. J.-C.,
Portrait d'homme,
vers 50 av. J.-C.,
marbre,
Rome, villa Torlonia.**





**Italie romaine,
1er siècle av. J.-C.,
Auguste,
vers 20 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.**



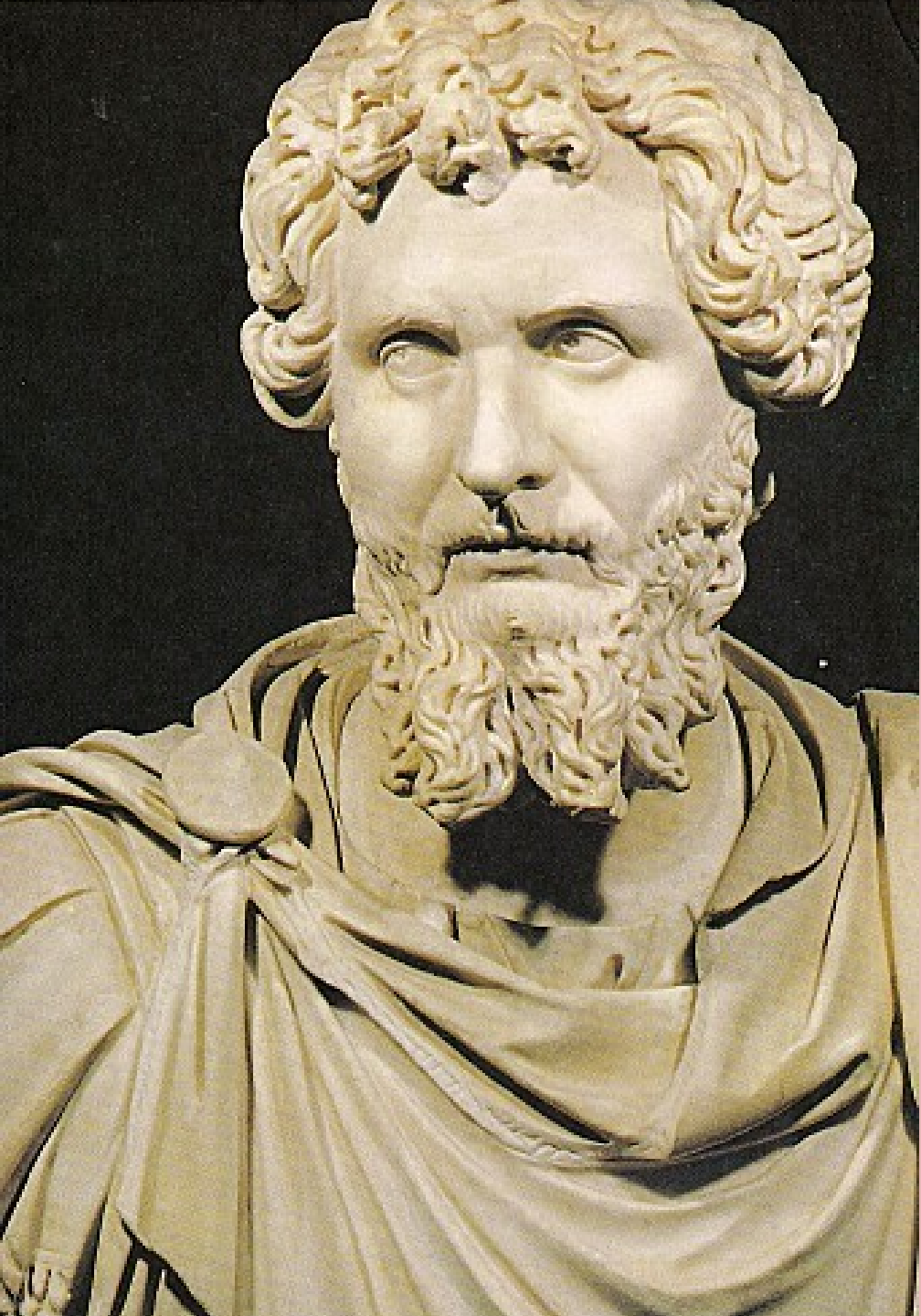
**Italie romaine,
1er siècle,
Trois portraits d'Auguste,
vers 20 av. J.-C./10 ap. J.-C.,
marbre,
Rome, musée du Vatican,
Toulouse, musée Saint-Raymond,
Rome, musée national romain.**



EX DONO



**Italie romaine,
Ier siècle,
Portrait de femme d'époque flavienne,
vers 80/90,
marbre,
Rome,
musée du Capitole.**





**Italie romaine,
IIIe siècle,
Septime Sévère,
vers 210,
marbre,
Munich,
Glyptotek**





**Egypte romaine,
III^e siècle,
Portrait de femme,
vers 250,
peinture à l'encaustique sur bois,
Paris, musée du Louvre.**



Egypte romaine,
IIe siècle,
Portrait de femme,
vers 180/200 ,
peinture à l'encaustique sur bois,
Paris, musée du Louvre.



**Egypte romaine,
IIe/IIIe siècle,
Portrait d'homme,
vers 200/250,
peinture à l'encaustique sur bois,
Munich,
Antiken Sammlungen.**



**Egypte romaine,
IIe/IIIe siècle,
Portrait d'homme,
vers 200/250,
peinture à l'encaustique sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**



Egypte romaine, IIe siècle,
Momie « du Fayoum », vers 180, lin et peinture à l'encaustique sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Egypte romaine, IIe siècle,
Momie avec « masque-plastron », vers 180, lin et cartonnage stuqué peint,
Paris, musée du Louvre.





**Italie romaine,
IVe siècle,
Constantin,
vers 310/15,
marbre,
Rome,
musées du Capitole.**







**Orient romain,
IVe siècle,
« *Les Tétrarques* »
(deux César et deux Auguste),
vers 300,
porphyre,
Venise, basilique Saint-Marc.**





Italie,
VIe siècle,
*Portrait de
l'impératrice Théodora*
(détail),
vers 540,
mosaïque,
Ravenne,
église San Vitale.

Jehan Roy des arce



France,
XIVe siècle,
Portrait de Jean II le Bon
(1319 - 1350 - 1364),
vers 1349,
peinture sur bois,
Paris, musée du Louvre.

